

Bonus tracks

Ci-dessous, en complément à la sélection de concerts enregistrés de Duke Ellington établie par Claude Carrière pour le dossier Jazz Live du numéro 594 de *Jazz Magazine*, dix nouvelles références.

“The Duke in Boston” (Jazz Unlimited JUCD 2022) contient deux émissions “live” de juillet 39 et janvier 40. C’est le répertoire de la fin des années 30, un bain de fraîcheur avant l’avalanche de chefs-d’œuvre des années suivantes. Jimmy Blanton est déjà présent dans la seconde émission.

Le CD **“Stereo Reflections In Ellington”** (Natasha Imports NI-4016) comprend, outre les faces en vraie stéréo de 1932, vingt bons échantillons du travail de l’orchestre enregistrés en public entre juillet 40 et juillet 42 (ne pas rater *Jig Walk*, page 14 !).

Des nombreux “live” réalisés lors des longs séjours d’Ellington au Hurricane Restaurant en 1943-44, on retiendra **“At The Hurricane”** (Storyville 101 8359). Son superbe, répertoire à la mesure des grands solistes, Ben Webster en tête : *What Am I Here For, Mainstem, Goin’ Up, Moon Mist...*

Le double CD **“The Great Chicago Concerts”** offre, dans sa partie datant du 10 novembre 46, la *Deep South Suite* et 4 plages par un invité, Django en personne... (Music Masters 65110-2)

1952 : illustrant bien cette époque charnière (Louie Bellson nouveau batteur, Hodges parti, Clark Terry, Willie Cook, Britt Woodman nouveaux venus), **“Live at the Blue Note”**, deux radios en direct de Chicago et bien enregistrées (*Bensonality, V.I.P.’s Boogie, Ting-A-Ling...*) (Bandstand BDCD1523). À défaut, **“Seattle Concert”** (Bluebird 07863.66531.2) avec la *Harlem Suite* live.

“At the Newport Jazz Festival ’59” présente *Idiom ’59*, nouvelle “suite” et quelques moments de grand chambard, grâce aux deux batteurs, Woodyard et Jimmy Johnson (Verve 842071-2).

“The Great Paris Concert” (Atlantic 304-2), deux CD presque entièrement enregistrés à l’Olympia en février 63, offre beaucoup de grands moments (*Asphalt Jungle, Suite Thursday, Cop Out, Bula, Harlem*, etc.)

“Yale Concert” (1968) vaut le détour pour *The Little Purple Flower*, en deux parties, *A Chromatic Love Affair, Boola, Boola, Up Jump...* (Fantasy OJCCD 664-2)

Pour les mordus enfin, signalons la reprise de l’édition intégrale en CD par Storyville des programmes hebdomadaires, les **“Treasury Shows”**, donnés tous les samedis d’avril à novembre 45 et d’avril à octobre 46. On en est au 13^e double CD...

Rectificatif de notre édition papier : le **“Cornell Concert”** (65110-2 et 65114-2, Concert au Carnegie Hall du 10 décembre 1948) n’est pas publié par Jazz Masters mais par Music Masters.